

Poděkování.



COUNTRYON

ROCKMAG.cz

kreativci sobě



Tiráž.

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC POTRVÁ
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

7. 5. 2014 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #74 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Angelzone, Filip Čenžák, Fixage, Bob O'Keffee (IR) ad.
HOST: Szymon Zychowicz (PL)

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #73

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

2. 4. 2014



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Kluk z Plagátu	bandzone.cz/davcaseglik
19:15	Milan Sochora	milan.fx.cz
19:30	HOST / Ilse Huizinga's Vocal Lesson (NL)	vocaljazztrip.nl
20:00	pauza	
20:15	Jan Jícha	honzajicha.cz
20:30	OPENMIC	
20:50	Leah Abramson (CAN)	leahabramson.com
21:05	pauza	
21:25	HOST / Jiří Smrž	jirismrz.com
22:00	konec	

Řekli a napsali.

Vladimír Merta

pisničkář // host Open Micu POTRVÁ #22 // 4. 3. 2009

„Vždycky jsem toužil sednout si někam k baru, odkud můžu sledovat kolegy, případně si i na vypůjčenou kytaru zahrát. Sám nebo s nimi. V dobách nepřejících to nebylo možné. Ale která doba písničkářům opravdu přála? Ze všech otevřených scén se mi tato jeví nejpůvabnější, věčně pohotová, opravdu otevřeně laskavá. Dokud POTRVÁ, nenajde se jistě škarohlíd, který by si stěžoval, že nemá kde hrát.“

Dan Reed (USA)

pisničkář // host Open Mic POTRVÁ #68 // 2. 10. 2013

„It is events like these that inspire young and aspiring artists that will move on to becoming headline acts in the future, and it is these kinds of gatherings that not only shed light on the art community, but remind the audience that live music is alive and well!“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // ondra@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu



Open Mic POTRVÁ #42
2. 3. 2011



Open Mic POTRVÁ #41
2. 2. 2011



Open Mic POTRVÁ #40
5. 1. 2011



Open Mic POTRVÁ #39
8. 12. 2010



Open Mic POTRVÁ #38
3. 11. 2010

Vedení.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 vystupuje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Dosud nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole.



Koncem února 2012 podnikl týdenní domácí turné, během něhož se výjimečným způsobem opřel o přímou pomoc svých fanoušků. Na podporu takto nezávislé organizace koncertů vznikl krátký dokument z turné a obecně použitelná podrobná **příručka pro hostitele domácích koncertů** (ke stažení na webu janrepka.cz).

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

zázemí: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Bárová // videoarchiv: Oxid

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zařaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**
- > příležitostná výpomoc při organizaci (uvaděčka, svačinářka apod.)

Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 72 pořadů prošlo Open Micem **více než 375 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Úvodem.

Některá slova mají tu smůlu, že se z několika možných významů ustálí ten nejomezenější. Třeba takový **amatér**.

Amatéra stíhá posměch už za jeho *neprofesionální výkon*, pejorativní tón se však ozývá také v samotném vyslovení tohoto cizího, na první poslech abstraktního slova. Až se ho jeden stydí použít. Jeho původ přitom ukazuje, že se vůbec není za co stydět.

Slovo *amatér* jsme přejali z francouzštiny, jeho kořeny jsou ale v latinském slovesu *amare*, tedy *milovat*. Francouzský *amateur* by pak nebyl nikdo jiný než český *milovník*. To by však jazyk nesměl podléhat svévolnému svobodnému a divokému vývoji, který mnohé významy změní, zabarví, odbarví, vyprázdní, naplní něčím jiným anebo nadobro vydrancuje.

V případě *amatéra* se stalo (někdy koncem 18. století) to, že se jaksi přihodil jako pěkný protiklad *profesionála*. Ten má předky v latině středověké, a navíc duchovní. *Profession* byl slavnostní slib skládaný adepty mnišství. Kořen roste ze slovesa *profiteri*, které znamená *otevřeně* nebo *veřejně přiznat* nebo *osvědčit*. Odtud je srozumitelné i větvení ke sloům *profese* a *profesor*.

Ve sportu (i jinde) je dnes zřetelným kritériem *profesionálnosti* pobírání peněžní odměny. Mnohou činnost (advokacii, lékařskou praxi, farmacii) pak bez členství v *profesním* sdružení ani ze zákona nelze vykonávat.

V umění tomu tak naštěstí není, i zde se ale na *amatéry* hledí s podezřením, zejména blíží-li se pomalu, ale jistě úrovni profesionálů. Je to však nedorozumění. Každý profesionál začínal jednou jako amatér.

A někdo jím doslova i zůstal.

Takovou *Amy* dělí od amatéra jen přípona. Zatímco on *miluje*, ona *je milována*.

Aneb Omnia vincit amor. A *All You Need Is Love*.

Písní uší! // Jan Řepka



„Každý profesionál začínal jednou jako amatér.“

Dnešní hosté.

Jiří Smrž

Letos šedesátiletý písecký písničkář **Jiří Smrž** nepatří nikam. To je jeho síla. A to je také důvod, proč o něm neví více než několik stovek fajnšmekrů. Přitom píše, zpívá a vydává písně dosahujících na poměry našeho rybníčku oceánských hlubin. Na Open Micu hostíme Jiřího už podruhé, a to zvláště u příležitosti vydání jeho nového alba **Kořeny** (Galén, prosinec 2013).

Jako autor *jedné z nejsilnějších písničkářských desek roku 2013, pokud jde o sílu výpovědi* byl Jiří Smrž ve své kategorii před dvěma týdny oceněn Akademií populární hudby. Také tato odborná cena potvrzuje vyrovnaně nadprůměrnou kvalitu Smržovy písňové tvorby, stejně bylo přeci oceněno i jeho předešlé album **Poslední láska**.

Sám Smrž ale nijak na ceny nehledí, ostatně píseň vzniká o samotě, často na čerstvém vzduchu a při práci:

„Už Jiří Šlitr říkal, že samota je pro tvorbu podmínkou, bez níž nelze. Doma člověk nemá jistotu, jestli zrovna někdo neotevře dveře. V lese žádné dveře nejsou.“

Dnešní vystoupení Jiřího Smrže podpoří houslista **Ben Lovett** a kytarista (a producent Kořenů) **Jiří Kovář**.

Web: www.jirismrz.com // *Kontakt:* jiri.smrz.zde@seznam.cz



Ilse Huizinga's Vocal Lesson

Holandská jazzová zpěvačka **Ilse Huizinga** patří k těm, kteří si své zkušenosti nenechávají jen pro sebe. Byť by zřejmě mohla vlastní kariéru upřednostnit (má na kontě tři sólová alba, řadu prestižních vystoupení po celém světě i nominaci na renomované ocenění Edison), věnuje se sama již několik let výuce jazzového zpěvu a improvizace.

Na tom by ještě nic nebylo, kdyby nevymyslela výborný koncept těchto kursů, pojmenovaný trefně **Vocal Jazz Trip**. S úzkou skupinkou studentů si pronajme byt v některé ze světových jazzových metropolí, tam tři čtyři dny zpívají a po večerech navštěvují místní jazzové kluby. Vedle Prahy figuruje v Iلسně kalendáři New York, Paříž, Londýn, Kréta a Amsterdam. No nepřidali byste se?

Dnes večer doprovodí čtyři její studenty i Iلسu samotnou ústecký pianista **Luděk Havel**.

Web: www.ilsehuizinga.com · www.vocaljazztrip.nl // *Kontakt:* i.l.huizinga@gmail.com



Příště:

Szymon Zychowicz • Velké oblibě se v Polsku těší tradice tzv. *poezie śpiewanej*. S naším písničkářstvím ji toho pojí velmi mnoho, přesto je to ale specifický fenomén. Ukázkovým představitelem bude náš květnový host **Szymon Zychowicz**, kterému se přinejmenším mezi Vratislaví a Krakovem dostává asi takového uznání jako u nás Jiřímu Smržovi. Sledujte naše stránky a Facebook, v průběhu dubna uvedeme ukázky. Open Mic POTRVA #74 se koná **7. května 2014**.

Poznámky a malůvky.

HOUSLISTA A VÁGUS

u Karlova mostu
směřem k Besedě
hraje nákej profík
v rytmu magnetáku
na housle
tak dobře
a tak zruděně
že mám sto chutí
kopnout mu do futrálu

asi metr od něj
o zeď opřenej
vrávorá ten vágus
co tu včera žebal
v svitu McDonaldu
slzy utírá
ta hudba mu asi
něco připomíná

tak tam spolu stojí
vágus
houslista
jeden zpruzenej
a druhéj rozmrđanej
kolem choděj lidi
potkávajj sochy
tohle sousoší
se nikdy nepotká

NA VYSVĚTLENOU

báseň je taková
jaký jsi ty
v okamžiku
kdy ji píšeš

kdekdo by chtěl
aby poezie
připomínala snímek věčnosti
jak Whitman obrušuje každý pocit
snaží se říci všechno všem a navždy
nakonec je to zase jenom on
ve vlastní šfávě
nespravedlivý
nedůležitý
víceméně svůj

ti, kteří žijí s tebou
kolem tebe
měli by vědět
že jsou částí básně
a dřívě nebo později se najdou
v některém verši
jenom z lásky k nim
je nejmenejš
nerozebereš

ale i tak
mějte se na pozoru
vy, co si myslíte
že nálet múzy
přečkajj civilisté bez úhony

psaní je konflikt
rozum válčí s citem
a ohledy jdou k čertu
když máš slinu
to se vám
prosím pěkně
neomlouvám

báseň jsem já
a vy
a to, co nechcem

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

4/4	Ilse Huizinga (NL)	Praha, Reduta	
5/4	Jiří Smrž	Praha, Kaštan	festival Osamělých písničkářů
1/5	Jan Jícha	Praha, Balbínka	velký jam koncert

DÁLE DOPORUČUJEME

3/4	Notování – I. semifinále	Music City Club	Disneyband, Quaoar, Corpus Delicti ad.
4/4	Večer přiměřených depresí	Jiný kafe	uvádí Zora Šimůnková
4 - 5/4	Osamělí písničkáři	Kaštan	výroční festival Osamělých písničkářů
5/4	Franz from Austria (AT)	Rybanaruby	
9/4	Vlasta Třešňák	Balbínka	
10/4	Martin Rous	Rybanaruby	+ Jiří Šmidt
10/4	Open-mic.cz	Sběrné suroviny	uvádí Jan Ostrov a Adam Pavlíček
14/4	Jananas	Malostranská beseda	
14/4	Jiří Černý	Městská knihovna	Karel Kryl bez legend a mýtů
15/4	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	
17/4	Jan Burian	Kaštan	Kulturní ozdravovna
18/4	Agu & Eniesa	Rybanaruby	
20/4	Roman Dragoun	Malostranská beseda	& His Angels
22/4	Jablkoň	Malostranská beseda	
23/4	Oldřich Janota	Už jsme doma	
24/4	Jaroslav Hutka	Rybanaruby	
25/5	Redl/Samson/Janoušek	Mlejn	
29/4	Traband	Malostranská beseda	
30/4	Šantré	Rybanaruby	+ KaBáJa
30/4	Kruh kolem ohně	Art Space Řetězová	uvádí František Kostlán a Marwan Alsolaiman

OPEN MIC

6/5	Open Mic NA PRAHU #27	Brno, Café Práh	host: Szymon Zychowicz (PL)
7/5	Open Mic POTRVÁ #74	Praha, Potrvá	host: Szymon Zychowicz (PL)
3/6	Open Mic NA PRAHU #28	Brno, Café Práh	host: Longital (SK)
4/6	Open Mic POTRVÁ #75	Praha, Potrvá	host: Petr Kadlček

Chyceno do sítě.



Michal Bystrov: Vzteklej pes

bázně: Michal Bystrov | www.michalbystrov.cz

V půlce března přišel mailem stručný odkaz na sbírečku, kterou básník, písničkář, překladatel a publicista Michal Bystrov ve vší skromnosti právě vyvěsil na své webovky. A nemyslete, že zde několik ukázek otiskujeme jen proto, že Michal také před sedmi lety spoluzákladal náš Open Mic, i když to při této příležitosti rovněž rádi připomínáme.

AŽ

až se všichni mistři světa
vyexhibujou
pustíme se do práce
tiše
a bez nejmenších nároků
jó, klidnej život
s minimálním platem
o tom se nesmíš ani slovem zmínit
vyber si téma
který nikdo nechce
nezná ho
nemá chuť se zaobírat
takovou malou směšnou zbytečností
jakmile sáhneš
po tom, co se žádá
staneš se jedním z dostihovejch jezdců
a práce není dostih
nemá finiš
takže si vyber to, o čem se neví
a jdi si za svým
němej ke všem kolem
zkoušej, co snesou
div se, když tě bijou
a tvař se tak ňák
zmenhrovatěle

anebo vejdi k šelmám do výběhu
počkej si na krmení
pak se přidej
údivem strnou
každá tě chce sejmout
ty jim to ale musíš znepřijemnit

otravuj
piš jim
volej o víkendech
dělej, že řešíš kruciólní problém
přihlaš se o svý práva
žádný nemáš
donuť je, ať to řeknou
ať to ŘEKNOU

všimni si, kolik lidí nevydejchá
když se je snažíš poznat jako LIDI
když z nich chceš dostat
jasnou melodii
SE ZBLÁZNIL
nakukovat přes plot frází
pod žaluzie
diplomacie

jsme všichni stejný
některý z nás horší
a je to na poblití chodit světem
kde i ten nejnenápadnější nápad
prosadíš jenom
když TAM druhejm vzeleš

pravda a lež
héřecky před zrcadlem
učej se svoje předem daný role
svědomí čistý
ve špinavým prádle
dva, kterejm vyschlo
nad politým stolem

SLEDUJU TELKU

sleduju telku
nic v ní není
přepínám do ochrnutí
CNN řve a ČT šeptá
viděl jsem jeden každej film

najednou na prsa mi skočí
duch mýho Cipíska
a vmí
jó, Vršovice
kdo tam bydlí?
už žádný verše o kocourech

připadám si jako
pozdní Saroyan
když přestal v knihách
chodit po špičkách
a pravil:

asi si tu vyleju svý srdce
není to moc společenský
a vy máte nový obleky
a mý srdce je černý
a když teče
syčí

jenomže
víte
moji drazí cizí
někdy si autor nedokáže pomoci
*if I condemn mankind too much
it is because I know myself too well*

a smečka lačných platoberů
jak říkal Oněgin
jen přežvykuje
pase se
pas de deux
a pukrlátko

vypínám telku
zrnění
pak ticho

ZÍTŘEJŠÍ VYDÁNÍ

od chvíle, kdy se opicím
vztyčil palec
žíví se neuvěřitelné množství lidí
jen tím, že drže říká druhým lidem
kdo je a není
básník
co je hudba
kdo má a nemá
dostat první cenu

jediný způsob, jak si vydělat
na svoje psaní
je psát o jiných
a tím si ukrájovat z vlastních sil
a z času
i když bys radši mlčel
nehodnotil
a nevymezoval se vůči veršům
které jsou povětšinou lepší
než ty tvé

čím dál víc vím
že jestli má můj příběh
dopadnout dobře
musím se tu zamknout
zabednit okna
zakázat si svět

noviny vyjdou
já však nevyjdu